



Искусство (мировая художественная культура)

Ответы на задания
9 класс

2024-2025 уч.год

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. Напишите название музея в целом, название представленного здания и архитектора этого здания.

В 2024 году 260 лет со дня основания отмечает известнейший российский музей. В настоящее время в главный музейный комплекс входят несколько зданий, одно из которых представлено на иллюстрации.



1.2. Напишите, как называются фигуры, поддерживающие портик.



1.3. Рассмотрите залы музея на изображениях, выберите те из них, которые находятся внутри здания из п.1.1, напишите их номера.

А



Б



В



Г



A



Б



B



Г



1.4. Напишите названия и авторов (если они известны) любых трёх произведений искусства, находящихся в здании из п.1.1.



ОТВЕТЫ

1.1 Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Лео Кленце

1.2 атланты

1.3 А, Б, В

1.4 Например, Питер Пауль Рубенс «Союз Земли и Воды», Франс Снейдерс «Рыбная лавка», статуя Юпитера (неизв.римский мастер) и т.д.

ЗАДАНИЕ 2.

2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

Этим словом - (1) - называется и небольшой посёлок в Ивановской области, и народный промысел, зародившийся там. Издревле славились тамошние мастера-иконописцы, но после революции, чтобы сохранить работу, художники освоили лаковую миниатюру, используя при этом традиционные иконописные технологии. Кроме того, они использовали свои навыки при реставрации фресок.

2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

В 1936 году мастера стали украшать росписями дома культуры, санатории, театры. Хранит подобные росписи и одно из старейших зданий на Невском проспекте – (2), в котором размещается дворец пионеров.



2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

Росписи одной из комнат посвящены романтическим произведениям писателя (3).



2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

Героев
произведения
(4) изобразил
Д.Н.Буторин.



2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

Произведение (5) рисовал
Н.М. Зиновьев.



2.1. Рассмотрите иллюстрации, заполните таблицу, записав слова, заменённые в тексте цифрами.

Произведение (6) рисовал
И.И. Маркичев



2.2. Известно, что, в то время как в здании делались росписи, в подвале был открыт кондитерский цех, где изготавливали безе из белков, потому что мастерам-художникам нужны были только желтки (всего было использовано более 20 тысяч яиц). Напишите, что художники делали с желтками.

ОТВЕТЫ

2.1

| № | Пропущенное (ые) слово (а) |
|-----|--|
| (1) | ПАЛЕХ |
| (2) | АНИЧКОВ ДВОРЕЦ |
| (3) | МАКСИМ ГОРЬКИЙ (АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ, АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ) |
| (4) | «ЛЕГЕНДА О ДАНКО» («СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ») |
| (5) | «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» |
| (6) | «ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ» |

2.2 На желтках замешивались краски.

ЗАДАНИЕ 3.

3.1. Напишите, кому посвящён памятник.

Рассмотрите на иллюстрации памятник, установленный в Академическом саду Санкт-Петербурга (автор памятника В.Горевой).



3.2. Назовите деталь, которая «подсказывает» личность изображённого. Мотивируйте 1-2 предложениями.



3.3. Сформулируйте и запишите не менее 10 слов и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения, распределив их на 2 группы:

А – особенности материала и композиции;

Б – зрительское впечатление от позы, выражения лица изображённого, памятника в целом



ОТВЕТЫ

3.1 Пётр Карлович Клодт

3.2 Маленькая модель монумента Николаю I за спиной скульптора (он автор этого памятника)

3.3 А: бронзовая фигура, гранитный постамент, в полный рост, с инструментами в руках, композицию дополняет небольшой станок с моделью с инструментами в руках и т.д.

Б: поза непринужденная, взгляд сосредоточенный, устремленный будто в себя и т.д.

ЗАДАНИЕ 4.

4.1. Напишите имя и фамилию композитора.

Этот российский композитор особым образом связан с кинематографом. Его имя известно даже далеким от музыки людям - его произведения стали классикой благодаря сотрудничеству с великими режиссерами: Эльдаром Рязановым и Георгием Данелией. Написанные им песни для кинофильмов обрели свою собственную жизнь и исполняются знаменитыми певцами. Ему подвластны все жанры и направления: классика и джаз, романс, вальс и марши.



4.2.Рассмотрите кадры из кинофильмов, представленных в иллюстративном ряду. Подберите к каждому кадру название фильма и строчки одной из исполняемых в нём песен на музыку композитора из п.4.1. Названия фильмов и строчки из песен представлены ниже).

| <i>№ кадра</i> | <i>Название фильма</i> | <i>Песня</i> |
|----------------|------------------------|--------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

*«Человек-амфибия»
«Служебный
роман»
«О бедном гусаре
замолвите слово»
«Жестокий романс»*

1



2



3



4



1

*«Человек-
амфибия»
«Служебный
роман»
«О бедном гусаре
замолвите слово»
«Жестокий
романс»*



*«Человек-
амфибия»
«Служебный
роман»
«О бедном гусаре
замолвите слово»
«Жестокий
романс»*



*«Человек-
амфибия»
«Служебный
роман»
«О бедном гусаре
замолвите слово»
«Жестокий
романс»*



*«Человек-
амфибия»
«Служебный
роман»
«О бедном гусаре
замолвите слово»
«Жестокий
романс»*



**«Человек-
амфибия»**
**«Служебный
роман»**
**«О бедном
гусаре
замолвите
слово»**
**«Жестокий
романс»**

А

**В моей душе покоя нет:
Весь день я жду кого-то.
Без сна встречаю я рассвет,
И все из-за кого-то.**

Б

**А напоследок я скажу...
Прощай, любить не
обязуйся!
С ума схожу иль восхожу
К высокой степени
безумства.**

В

**Эй, моряк, ты слишком
долго плавал.
Я тебя успела позабыть.
Мне теперь морской по
нраву дьявол.
Его хочу любить.**

Г

**Вам все вершины были
малы
И мягок самый черствый
хлеб
О, молодые генералы
Своих судеб**

ОТВЕТЫ

5.1 Андрей Петров

5.2

| <i>№ кадра</i> | <i>Название фильма</i> | <i>Песня</i> |
|----------------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | «О бедном гусаре замолвите слово» | Г |
| 2 | «Человек-амфибия» | В |
| 3 | «Служебный роман» | А |
| 4 | «Жестокий романс» | Б |

ЗАДАНИЕ 5.

Рассмотрите фрагменты картины и укажите:

- 1) название картины;
- 2) автора данного произведения;
- 3) номер лишнего фрагмента (с кратким обоснованием — почему вам так показалось);
- 4) к какому жанру относится картина.



ОТВЕТЫ

- 1) «Боярыня Морозова»;
- 2) Василий Иванович Суриков;
- 3) номер лишнего фрагмента 2 (слишком яркий наряд, на лице нет печали, более условное изображение, за спиной не прочитывается тот же фон, что у других – зимний город, и т.д.);
- 4) историческая живопись.

ЗАДАНИЕ 6. Запишите пропущенное(ые) в определении слово(а).

| | |
|--|--|
| 1. X Михайлович X – русский художник, автор картин «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке», «Богатыри». | |
| 2. X – жанр изобразительного искусства, в котором основным является изображение предметов, образующих смысловое единство. | |
| 3. Афиша – красочно оформленное X о спектакле, концерте, лекции. | |
| 4. XXX – автор музыки оперы «Евгений Онегин». | |
| 5. Перерыв между действиями спектакля называется X . | |
| 6. Карл Иванович Росси – это русский X итальянского происхождения. | |
| 7. У X колонны ствол украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей. | |
| 8. Фреска – техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой X . | |
| 9. Квинтет – это ансамбль исполнителей, состоящий из X музыкантов. | |
| 10. X — вид сценического искусства, в котором все события, характеры и чувства персонажей передаются с помощью танца. | |

ОТВЕТЫ

| | |
|--|------------------------------|
| 1. X Михайлович X – русский художник, автор картин «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке», «Богатыри». | Виктор Васнецов |
| 2. X – жанр изобразительного искусства, в котором основным является изображение предметов, образующих смысловое единство. | натюрморт |
| 3. Афиша – красочно оформленное X о спектакле, концерте, лекции. | объявление |
| 4. XXX – автор музыки оперы «Евгений Онегин». | Пётр Ильич Чайковский |
| 5. Перерыв между действиями спектакля называется X . | антракт |
| 6. Карл Иванович Росси – это русский X итальянского происхождения. | архитектор |
| 7. У X колонны ствол украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей. | ростральной |
| 8. Фреска – техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой X . | штукатурке |
| 9. Квинтет – это ансамбль исполнителей, состоящий из X музыкантов. | пяти |
| 10. X — вид сценического искусства, в котором все события, характеры и чувства персонажей передаются с помощью танца. | балет |

ЗАДАНИЕ 7.

***Докладчик собирался
сделать сообщение о
двух операх и одном
балете русских
композиторов,
написанных на
сказочные сюжеты,
но перепутал
содержание, и получился
настоящий «салат из
сказок». Прочтите
внимательно текст
и запишите
названия
произведений и их
авторов.***

Шумит весельем свадебный пир в гриднице великого киевского князя Светозара. Множество гостей приглашено на елку. Роскошно убранная, она вызывает восторг детей Зильбергауса — Клары, Фрица и их маленьких гостей. Появляется толпа берендеев с чучелом Масленицы: они провожают зиму и встречают весну. Смолкает шумное веселье: все внимают певцу-гуслиру Баяну. Но среди гостей не видно старика Дроссельмейера — крестного маленькой Клары. Появляется Купава. Она жалеет героиню и делится с ней своим счастьем: полюбившийся Купаве богатый купец Мизгирь пообещал на ней жениться в Ярилин день. Внезапно гремит гром, меркнет свет, и все погружаются в странное волшебное оцепенение: «Какое чудное мгновенье! Что значит этот дивный сон?» Постепенно мгла рассеивается, но Людмилы нет: она похищена злой таинственной силой. Мышиное войско наступает. Мыши одерживают победу и с торжеством пожирают трофеи — куски пряников. Берендей просит Леля спеть песню, а в награду выбрать девушку. Между тем туман рассеивается, и перед изумленным Русланом возникает огромная живая голова. Зал превращается в зимний еловый лес. Все сильнее падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Образуется снежный сугроб из живых фигур искрящихся снежинок. В окружении цветов со дна лесного озера поднимается Весна. Это последняя их встреча — начинается лето, и на прощание она оставляет дочери великий дар любви. Неожиданно рабы Черномора приносят тревожную весть: Людмила вновь похищена, От лучей палящего солнца дворец на розовой реке начинает постепенно таять и наконец исчезает. Людмила просыпается. Настал долгожданный миг свидания. Все полно ликования и веселья. Герой берет Клару за руку и говорит окружающим, что ей одной он обязан своим спасением. Чувствуя себя обманутым богами, в отчаянии Мизгирь бросается в озеро и погибает.

Шумит весельем свадебный пир в гриднице великого киевского князя Светозара. Множество гостей приглашено на елку. Роскошно убранная, она вызывает восторг детей Зильбергауса — Клары, Фрица и их маленьких гостей. Появляется толпа берендеев с чучелом Масленицы: они провожают зиму и встречают весну. Смолкает шумное веселье: все внимают певцу-гуслиару Баяну. Но среди гостей не видно старика Дроссельмейера — крестного маленькой Клары. Появляется Купава. Она жалеет героиню и делится с ней своим счастьем: полюбившийся Купаве богатый купец Мизгирь пообещал на ней жениться в Ярилин день. Внезапно гремит гром, меркнет свет, и все погружаются в странное волшебное оцепенение: «Какое чудное мгновенье! Что значит этот дивный сон?» Постепенно мгла рассеивается, но Людмилы нет: она похищена злой таинственной силой. Мышиное войско наступает.

Мыши одерживают победу и с торжеством пожирают трофеи — куски пряников. Берендей просит Леля спеть песню, а в награду выбрать девушку. Между тем туман рассеивается, и перед изумленным Русланом возникает огромная живая голова. Зал превращается в зимний еловый лес. Все сильнее падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Образуется снежный сугроб из живых фигур искрящихся снежинок. В окружении цветов со дна лесного озера поднимается Весна. Это последняя их встреча — начинается лето, и на прощание она оставляет дочери великий дар любви. Неожиданно рабы Черномора приносят тревожную весть: Людмила вновь похищена, От лучей палящего солнца дворец на розовой реке начинает постепенно таять и наконец исчезает. Людмила просыпается. Настал долгожданный миг свидания. Все полно ликования и веселья. Герой берет Клару за руку и говорит окружающим, что ей одной он обязан своим спасением. Чувствуя себя обманутым богами, в отчаянии Мизгирь бросается в озеро и погибает.

ЗАДАНИЕ 7.

| | АВТОР (ФИО) | НАЗВАНИЕ |
|-----------------|-------------|----------|
| ОПЕРА №1 | | |
| БАЛЕТ | | |
| ОПЕРА №2 | | |

ОТВЕТЫ

| | АВТОР (ФИО) | НАЗВАНИЕ |
|-----------------|------------------------------------|--------------------|
| ОПЕРА №1 | Михаил Иванович Глинка | «Руслан и Людмила» |
| БАЛЕТ | Пётр Ильич Чайковский | «Щелкунчик» |
| ОПЕРА №2 | Николай Андреевич Римский-Корсаков | «Снегурочка» |

ЗАДАНИЕ 8 (творческое).

На иллюстрациях представлены картины Виктора Михайловича Васнецова на сюжеты русских сказок. Вам нужно подготовить рассказ для учеников младшей школы о сказочных сюжетах у Васнецова.



Вам нужно подготовить рассказ для учеников младшей школы о сказочных сюжетах у Васнецова. Вы можете включить в рассказ:

- ❖ известные вам сведения о Васнецове;
- ❖ названия картин, приведённых на иллюстрациях;
- ❖ краткое содержание сказок, изображённых на картинах с иллюстраций (с указанием, какой именно эпизод стал предметом изображения);
- ❖ информацию о других известных картинах Васнецова на сказочные сюжеты;
- ❖ иные уместные сведения на ваше усмотрение.



ДЛЯ СПРАВOK

Картины:

- ❖ «Царевна лягушка» (одноимённая сказка; героиня танцует на пиру, машет рукавом – появляются лебеди)
- ❖ «Ковёр-самолёт» («Жар-птица», либо «Сказка о ковре-самолёте», либо «Вещий сон»; герой возвращается с жар-птицей)
- ❖ Снегурочка (одноимённая сказка, изображение относится, впрочем, скорее к пьесе Островского и опере «Снегурочка»)